



**SARL AUDIO-LUM  
ZA 32 AVENUE DE LA MOUYSSAGUÈSE  
31280 DREMIL-LAFAGE**

**TÉL. : 05 61 83 82 36 / FAX : 05 61 83 76 28**

**[contact@audio-lum.fr](mailto:contact@audio-lum.fr)**

**[www.audio-lum.fr](http://www.audio-lum.fr)**

**CATALOGUE**



# LOCATION

## **A/ DIFFUSION :**

### **- Enceintes :**

**PUHT (€) / jour**

#### **\* D&B**

Enceinte V8 (3 voies passives 80°)	85,00
Enceinte V12 (3 voies passives 120°)	85,00
Enceinte Q1 (2 voies passives 75° x 15°)	60,00
Enceinte V7P (3 voies passives 75°x 40°)	50,00
Enceinte 24S (2 voies passives 75° x 45°)	50,00
Enceinte Q7 (2 voies passives 75°x 40°)	50,00
Enceinte Q10 (2 voies passives 110 x 40°)	50,00
Enceinte T10 (2 voies passives 90°x 35°)	30,00
Enceinte C7 Top (2 voies passives 75°x 40°)	60,00
Enceinte Q-SUB (1 x HP 46 cm)	45,00
Enceinte V-SUB (1 x HP 18" et 1 x HP 12")	60,00
Enceinte Sub basse B2 (2 x HP 46 cm)	100,00
Enceinte Max 15 / Max 2 (coaxiale 60°x 60°)	40,00
Ampli D80 (4 canaux / 4 x 2 600 W)	100,00
Ampli D12 (2 canaux / 2 x 1 200 W)	45,00
Ampli D6 (2 canaux/ 2 x 600W)	20,00
Système d'accroche + 1 Bumper	20,00

#### **\*ELECTROVOICE :**

Enceinte EV XW 12 + amplification	45,00
-----------------------------------	-------

#### **\*C. HEIL**

MTD 112 B L-ACOUSTICS (80°x80°)	40,00
---------------------------------	-------

#### **\*MARTIN AUDIO :**

LE400 C Martin (40°x70°)	30,00
--------------------------	-------

#### **\*JBL :**

Enceinte Sub SRX 700 JBL + ampli	50,00
----------------------------------	-------

### **- Enceintes amplifiées :**

QSC K8 / K8.2	30,00
QSC K12.2	40,00
QSC KSUB	40,00
Pied d'enceinte (hauteur maxi 2m50)	6,00

### **- Ear monitor :**

SHURE PSM 600 + casque E1+ 1 paire de mousse	60,00
SHURE PSM 900 sans casque	60,00
SHURE PSM 900 + casque SE 535	80,00
SHURE PSM 1000 (2 canaux) sans casque	220,00
SHURE PSM 1000 (2 canaux) + 2 casques SE 535	260,00
CASQUE SHURE SE 535 + 1 paire de mousse	20,00
COMBINEUR D'ANTENNE PA421A 4 ENTREES	25,00
COMBINEUR D'ANTENNE PA821B 8 ENTREES	50,00
ANTENNE HELICOIDALE SENNHEISER A5000CP	30,00
ANTENNE HELICOIDALE AKG HELICAL	30,00
MICROS CANON SENNHEISER K6P / ME66 (la paire)	40,00

**A/ DIFFUSION (suite et fin):****PUHT (€) / jour****- Amplis :**

D&B D80 (4 canaux / 4 x 2600 W)	100,00
D&B D12 (2 canaux / 2 x 1200 W)	45,00
D&B D6 (2 canaux/ 2 x 600W)	20,00
Electrovoice P3000 (2 canaux/ 2 x 1200W)	25,00
Electrovoice P 2000 (2 canaux / 2 x 900W)	20,00
Electrovoice P1200 (2 canaux / 2 x 550W)	15,00
QSC PL 236 A (2 canaux / 2 x 1100W)	25,00
QCS PL 340 A (2 canaux / 2 x 1250W)	25,00
QSC PL 380 (2 canaux / 2 x 2500W)	30,00
CROWN XTI 4000 et 4002 (2 canaux/ 2 x 1200W)	25,00
CROWN XTI 6002 (2 canaux/ 2x 2100W)	30,00

**B/ CONSOLES DE MIXAGE ANALOGIQUES :****- Façade :****\* MIDAS :**

XL 200 48/8/2 (44 entrées mono+2 entrées stéréo / 8 aux)	200,00
Venice 320 (24 entrées mono + 4 stéréo / 6 aux)	90,00
Venice 160 (8 entrées mono + 4 entrées stéréo / 6 aux)	60,00

**- Retour :****\*MIDAS :**

XL 250 (48 entrées mono /18 auxiliaires)	250,00
--	--------

***Divers* :**

Soundcraft EPM8 (8 entrées mono + 2 entrées stéréo)	20,00
Soundcraft Spirit M12 (12 entrées mono + 4 entrées stereo)	30,00

**- Easy-tilt**

10,00

**C/ CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES :****\* YAMAHA :**

CL5 (72 voies de fader / 48 entrées RIO / 32 sorties)	350,00
Carte d'extension RME (8 entrées)	40,00
Carte de 4 IN MY4 AD ou 4 OUT MY4DA pour M7CL	25,00

**\* SOUNDCRAFT :**

VI 7000 (144 voies de fader)	600,00
VI 600 (64 voies de fader / 64 entrées micro / 35 sorties)	500,00
VI 400(48 voies de fader / 56 entrées micro / 35 sorties)	400,00
VI 2000 (96 voies de fader / 48 entrées micro / 27 sorties)	300,00
VI 1 (32 entrées / 27 sorties)	200,00
Si Impact (32 entrées / 27 sorties)	150,00
Si Expression 2 (24 entrées / 16 sorties)	100,00
Si Expression 1 (16 entrées / 16 sorties)	60,00

**\* MIDAS :**

M32 (32 entrées micro / 8 entrées ligne / 16 sorties)	150,00
PRO 2 (56 voies de fader / 48 entrées micro / 27 sorties)	350,00
PRO X (152 voies de fader / 80 entrées micro / 95 bus de sortie)	600,00

**C/ CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES (suite et fin):** **PUHT (€) / jour**

**\* CARTES MADI :**

Carte RME Madiface pour ordinateur portable "PC Express"	50,00
Carte Madi Optique pour console Soundcraft VI 1	30,00

**D/ PERIPHERIQUES :**

**- Egaliseurs :**

**\* KLARK TEKNIK :**

DN 360 2x31 bandes	30,00
Square One 2 x 31 bandes	20,00

**\* BSS :**

Opal FCS 966 2 x 31 bandes	20,00
----------------------------	-------

**\* ASHLY NUMERIQUE :**

Protéa 4 canaux 31 bandes (maître)	40,00
Protéa 4 canaux 31 bandes (esclave)	40,00

***Filtres et lignes à retard numériques***

Contrôleur stéréo L-Acoustics LLC 112 BST	30,00
Omnidrive FDS 336 T BSS	30,00
Lake LM 26 (filtre numérique 2 entrées / 6 sorties)	80,00

**- Multi-Effets :**

**\* SOUNDCRAFT :**

Real Time Rack Core UAD2 (14 plug-ins inclus, possibilité de plug-ins supplémentaires)	60,00
---	-------

**\* EVENTIDE :**

Eclipse	45,00
---------	-------

**\* LEXICON :**

PCM 60	30,00
PCM 70	40,00
PCM 90	30,00
PCM 96	45,00
PCM 92	40,00

**\* YAMAHA :**

D5000	25,00
SPX 990	25,00
SPX 900	25,00

**\* TC ELECTRONIC:**

M One	25,00
M 2000	30,00
M3000	30,00
R 4000	45,00
D Two	25,00

**D/ PERIPHERIQUES (suite et fin):****PUHT (€) / jour****- Multi-Effets (suite et fin):****\* ROLAND :**

SDE 1000 (Delay)

20,00

SDE 3000 (Delay)

25,00

**- Compresseurs / Limiteurs :****\* AVALON :**

Compresseur AD2044 stéréo

60,00

**\* EMPIRICAL LABS :**

Compresseur Distressor EL8X mono

45,00

Lil Freq EL-Q

45,00

**\* BSS :**

Compresseur stéréo DPR 402

20,00

Compresseur 4 canaux DPR 404

30,00

Compresseur multibandes mono DPR 901

30,00

**\* DBX :**

Compresseur stéréo 166

20,00

Compresseur stéréo 266 XL

20,00

Compresseur mono 160

20,00

**\* DRAWMER :**

Compresseur/gate stéréo DL241

22,00

Compresseur stéréo DL251

22,00

Compresseur stéréos 3 bandes 1973

30,00

**\* SPL :**

Dé-esser 2 canaux

20,00

Processeur dynamique Transient Designer II

20,00

Compresseur Stereo Vitalizer Mk2-T

30,00

**- Préamplis :**

\* AVALON VT 747

75,00

\* AVALON VT 737 SP

60,00

\* MIDAS XL 42 stéréo

30,00

**- Gates :****\* DRAWMER :**

1 gate stéréo DS 201

25,00

1 Quad gate DRAWMER DS 404

30,00

1 gate stéréo DS 501 Punch

25,00

**GATEX /ASHLY :**

1 Quad gate GATEX

20,00

1 Quad gate ASHLY

20,00

**- Lecteurs :**

Lecteur CD

15,00

**E/ MICROS :****PUHT (€) / jour****- Micros dynamiques :****\* SHURE :**

Beta 52	10,00
Beta 56	7,00
SM 57	7,00
Beta 57	7,00
SM 58	7,00
Beta 58	7,00

**\* SENNHEISER :**

MD 421	7,00
MD 441	10,00
E504 / E604 / E904	7,00
E409/ 509 / E609	7,00
E 906	7,00
E935	10,00

**\* AKG :**

D12VR	15,00
-------	-------

**\* BEYER DYNAMIC:**

M 88	10,00
------	-------

**\* AUDIX :**

D6	10,00
I5	7,00

**\* ELECTROVOICE :**

RE 20	20,00
-------	-------

**- Micros statiques :****\* SHURE :**

Beta 91	10,00
SM 81	10,00
SM 98 / Beta 98	10,00
Beta 87 A ou C	10,00
SM 86	7,00
Ksm 9	10,00
Béta 181C	15,00

**\* AKG :**

C535	7,00
C3000	10,00
C451	10,00
C414	30,00
C214	20,00
C411	10,00

**\* SENNHEISER**

MKH 8040	30,00
K6P/ME66 (micro canon)	20,00

\* **BEYER DYNAMIC:**  
Opus 87

10,00



<b>E/ MICROS (suite et fin):</b>	<b>PUHT (€) / jour</b>
<b>- <u>Micros statiques (suite et fin) :</u></b>	
<b>* NEUMANN :</b>	
KM184	20,00
KMS105	20,00
<b>* AUDIX :</b>	
SCX25	30,00
<b>* DPA :</b>	
D :Facto II	30,00
4099 + attache	15,00
2011C	30,00
4060FM (couleur chair)	25,00
<b>- <u>Micros à ruban :</u></b>	
<b>* SE ELECTRONICS</b>	
VR1	15,00
<b>- <u>Micros double capsule :</u></b>	
<b>* AUDIO TECHNICA</b>	
AE2500	20,00
<b>- <u>Micros UHF :</u></b>	
<b>* SHURE SYSTEME ULX-D :</b>	
Système main numérique ULX-D (P51 ou K51) complet (émetteur + récepteur)	
- Beta 58, SM 58	60,00
- Beta 87, KSM 9	65,00
Emetteur ceinture ULXD-1 + liaison ULXD-4 (K51)	60,00
<b>* SHURE SYSTEME UR :</b>	
Double récepteur UR4D (Q5 et J5E)	100,00
Simple récepteur UR4S (J5E)	50,00
Emetteur main UR2 :	
- Beta 58, SM 58	25,00
- Beta 87, KSM 9	30,00
- DPA D : Facto	50,00
Emetteur ceinture UR1 (J5E)	30,00
Antennes directionnelles active UA870 x2	30,00
<b>* MICROS CRAVATE/SERRE-TETE + adaptateur pour HF Shure :</b>	
<b>(sans liaison HF)</b>	
Micro cravate 4060FM (couleur chair)	25,00
Micro cravate SENNHEISER MKE 40 (noir)	15,00
Micro-serre tête DPA 4066 (couleur chair)	25,00
Micro-serre tête MKE 48 ST3(couleur chair)	15,00
Micro-serre tête HSP4 (couleur chair)	15,00
<b>- <u>BOITIERS DE DIRECT :</u></b>	
BSS AR133	7,00
RADIAL J48	10,00
RADIAL PZ DI	12,00
AVALON U5	30,00

<b>E/ MICROS (suite et fin):</b>	<b>PUHT (€) / jour</b>
<b>- PIEDS DE MICRO :</b>	
Grands / Petits	2,00
Embase ronde	3,00
<b>F/ CABLAGE :</b>	
<b>MULTIPAIRES ANALOGIQUE :</b>	
Multipaire 12 entrées / 4 sorties avec boîtier de scène (30m)	20,00
Multipaire 28 entrées avec boîtier de scène (35m)	40,00
Multipaire 32 entrées avec boîtier de scène (50m)	50,00
Multipaire 32 entrées façade/retour avec boîtier de scène (50m)	50,00
Multipaire 48 entrées façade/retour avec boîtier de scène (50m)	60,00
Multipaire 48 entrées façade/retour avec boîtier de scène (60m)	70,00
Multipaire 48 entrées façade/retour avec boîtier de scène (100m)	100,00
Multipaire 20 paires façade/retour (100m)	45,00
Multipaire 8 paires XLR/XLR (30m)	15,00
Multipaire 20 paires (100m)	50,00
<b>MULTIPAIRES NUMERIQUE :</b>	
Multipaire CAT5E 5 x RJ45 (70m)	70,00
Multipaire CAT5E 2 x RJ45 (100m)	60,00
Multipaire 2 fibres optiques, connecteurs Smart Beam (100m)	60,00
<b>DISTRIBUTION ELECTRIQUE :</b>	
Disjoncteur 32A mono	20,00
Disjoncteur 32A triphasé (3 x 2 P17 32A + 6 x PC 16A)	30,00
Rack 63A tri (3 x 2 P17 32A + 6 x PC 16A + 1 P17 32A Tri)	50,00
Rallonge P17/P17 63A Tri (prix au mètre linéaire)	0,65
Longueurs disponibles : 5m, 10m, 15m et 25m	
Rallonge P17 / P17 / 32 A tri (prix au mètre linéaire)	0,35
<b>G/ DIVERS :</b>	
<b>PRATICABLES</b>	
Praticable Samia 2m x 1m, hauteur réglable	25,00
Cadre à roulettes 2m x 1m	12,00
Escalier hauteur 40 cm / 60 cm	20,00
<b>MOTEURS</b>	
Moteur Verlinde 250 Kg	30,00
Moteur Chainmaster 1 Tonne (24m de chaîne)	50,00
<b>TENTE DE REGIE</b>	
1 Pro-tente avec côtés	50,00
<b>CRASH BARRIERE</b>	
Barrière anti panique longueur 2m50	60,00
<b>PASSAGE DE CABLE</b>	
Élément de 1m : 2 canaux 1000 mm x 250 mm x 45mm	12,00

#### **H/ ECLAIRAGE / STRUCTURE / SCENE:**

**Pour toute demande concernant le matériel lumière, la structure ou la scène veuillez nous contacter.**

**I/ Coefficients de location :**

**Nombre  
de jours :**

**Coefficient  
applicable :**

1	1
2	1,5
3	2
4	2,8
5	3,3
6	3,7
7	4
8	4,3
9	4,6
10	5
11	5,2
12	5,5
13	5,7
14	6
15	6,3
16	6,7
17	7
18	7,2
19	7,5
20	7,7
21	8
22	8,2
23	8,4
24	8,6
25	8,8
26	9
27	9,2
28	9,4
29	9,6
30	9,8
31	10
32	10,2
33	10,3
34	10,5
35	10,7
36	10,9
37	11
38	11,2
39	11,4
40	11,6
41	11,8
42	12
43	12,2
44	12,4
45	12,6

# CONDITIONS GENERALES DE LOCATION

1- Nos tarifs sont en € H.T, TVA 20 %. Ils sont donnés sans engagement et peuvent être modifiés sans préavis. Les prix facturés seront ceux de nos tarifs en vigueur. Le tarif de livraison et/ou de reprise est variable et dépend de la région géographique, du temps estimé de trajet, des variations du prix du carburant, des difficultés d'accès, des horaires exigées par le client, des services complémentaires demandés par le client.

Une majoration de 3 % sur le prix HT facturée sera ajoutée pour le non-paiement par tranche de 30 jours par rapport à la date prévue par les conditions de règlements définie sur facture.

2- La période de location démarre le 1er jour de la réservation à partir de l'heure de livraison ou d'enlèvement convenu avec le client et/ou l'utilisateur du matériel loué et se termine au retour du matériel dans nos locaux. Tout retard sera facturé et payé par le client au retour chez Audio-Lum. Le client accepte sans réserve de payer au retour le supplément de location causé par son retard.

Le retard facturé sera de 1/24e du prix total de la location par heure de retard. Si le retard dépasse une demi-journée, un jour de location supplémentaire sera facturé.

3- Le locataire est responsable du ou des matériels loués, à partir de la prise en charge jusqu'à sa totale restitution à Audio-Lum. Il est également responsable du matériel loué utilisé par un tiers.

4- Audio-Lum peut proposer au client sur le devis, une assurance qui se traduit par une facturation proportionnelle au montant loué et à sa durée de location.

**La franchise minimum est de 500€ et applicable dans tous les cas.**

Audio-Lum est seul à estimer le montant de la franchise due par le client en cas de vol, dégradation, incendie, etc.

Le client s'engage en acceptant le devis, à accepter cette franchise, le cas échéant.

Si le client souhaite assurer directement le matériel loué contre *tous risques matériels*, un justificatif lui sera demandé avant la date de location. Dans ce cas, le client affirme donc accepter de payer le montant de la franchise indiquée sur le devis et prend à sa charge directe, la souscription d'un contrat d'assurances *Tous risques Matériels* couvrant le matériel loué pendant toute la période de location; souscrit en son nom et pour le compte d'Audio-Lum.

Dans le cas où ce contrat est assorti d'une franchise, celle-ci sera à la charge du locataire et ne pourra être opposée à celle d'Audio-Lum, cette dernière étant indemnisé en cas de sinistre de la totalité du dommage subi.

A la prise en charge du ou des matériels réservé(s), le locataire devra, soit présenter une attestation d'assurance sur laquelle sera indiquée la liste du matériel loué couvert *en tous risques matériels* pour la période de location, soit laisser une caution sous forme de chèque bancaire. Cette caution correspond à la valeur de remplacement figurant dans le devis qui a servi à finaliser la transaction.

Cette caution étant à la disposition du loueur dans les cas suivants : Non restitution du ou des produits loués à la date prévue comme étant la fin de la période de réservation.

Le client s'engage à régler au retour du matériel chez Audio-Lum, le supplément de location pour *Non restitution à la fin de la période de location prévue ou Non restitution ou incapacité à restituer le ou les produits loués ou Destruction partielle ou totale du ou des produits loués ou Restitution partielle des matériels loués*. Si le ou les matériels loués sont restitués endommagés et ou impropres à la location, Audio-Lum se réserve le droit de facturer le client pour la réparation-immobilisation du ou des matériels.

Dans le cas d'un règlement du litige à travers le contrat d'assurance *Tous Risques Matériels*, le client devra transmettre immédiatement, les informations utiles au Courtier d'assurances d'Audio-Lum.

Audio-Lum décline toute responsabilité en cas de panne de matériel, le locataire s'interdit toute réclamation.

Le matériel est testé avant et après chaque location et prouvé en état de fonctionnement.

Le matériel loué est garanti aux conditions définies par le constructeur et entretenu dans les mêmes caractéristiques.

Audio-Lum décline toute responsabilité pour tout dommage causé aux personnes et/ou aux objets qui pourrait résulter de leur emploi. Le client s'engage à respecter et à prendre soin du ou des matériels loués.

Le client s'engage à régler le remplacement à la valeur à neuf du ou des matériels non restitués ou à faire jouer l'assurance souscrite par lui-même.

Si le ou les matériels loués sont restitués endommagés et ou impropres à la location, Audio-Lum se réserve le droit de facturer le client pour la réparation-immobilisation du ou des matériels.

Dans le cas d'un règlement du litige à travers le contrat d'assurance *Tous Risques Matériels*, le client devra transmettre immédiatement, les informations utiles au Courtier d'assurances d'Audio-Lum.

Audio-Lum décline toute responsabilité en cas de panne de matériel, le locataire s'interdit toute réclamation.

Le matériel est testé avant et après chaque location et prouvé en état de fonctionnement.

Le matériel loué est garanti aux conditions définies par le constructeur et entretenu dans les mêmes caractéristiques.

Audio-Lum décline toute responsabilité pour tout dommage causé aux personnes et/ou aux objets qui pourrait résulter de leur emploi. Le client s'engage à respecter et à prendre soin du ou des matériels loués.

**5-** Le matériel demeure à la propriété d'Audio-Lum et doit être laissé à disposition pour toute vérification, contrôle ou reprise. Le matériel loué ne peut être saisi à des fins de régularisation juridique incombant le locataire ou autres.

**6-** Une réservation n'est définitive qu'aux conditions suivantes :

- un bon de commande ou/et le devis avec les conditions de location parafées (bon pour accord) soit par email ou fax, l'original étant remis à la prise du matériel loué ou envoyé par courrier (si possible avant la location du matériel) à :

SARL Audio-Lum

ZA 32 avenue de la Mouyssaguèse

31280 DREMIL-LAFAGE

e-mail : [contact@audio-lum.fr](mailto:contact@audio-lum.fr)

- *Pour les associations et les particuliers* : Ces documents doivent être obligatoirement au nom d'une seule et même personne, le payeur et responsable du contrat de location.

o Un chèque de caution

o Un acompte du règlement de la location (1/3 du montant TTC).

o Une pièce d'identité récente et valide et un justificatif de domicile récent (-3 mois).

- *Pour les sociétés* : un extrait K-BIS récent, de moins de 1 an,

- Un justificatif de votre assurance *TOUS RISQUES*, dûment établie entre les parties, si vous assurez directement le matériel.

**7-** Ces conditions doivent impérativement être respectées par le locataire, dans le cas contraire Audio-Lum se réserve le droit d'annuler toute réservation ou devis et ce, sans que le locataire puisse réclamer un quelconque dédommagement.

Toute commande annulée par le locataire 24h avant la date de la location sera facturée à 50 % du matériel loué & salaire du technicien, charges comprises (hors transport).

Toute commande annulée par le locataire le jour même OU pendant et après livraison sera facturée à 100 %, du BON DE COMMANDE ou du DEVIS retourné signé.

**8- Juridiction** : en cas de litige ou contestation, les tribunaux de TOULOUSE seront seuls compétents.

Conditions valables au 1 Janvier 2021

Modifiables sans préavis par Audio-Lum.



# VENTE

## **MARQUES DE MATERIEL DE SONORISATION**

### **PROPOSEES A LA VENTE**

AKG  
AUDIX  
AVALON  
Beyerdynamic  
BSS Audio  
Crown  
DBX  
d&b audiotechnik  
DPA  
Drawmer  
Electrovoice  
Empiricals Labs  
JBL  
K&M  
Klark Teknik  
Lexicon  
Martin  
Midas  
NEUMANN  
QSC Audio  
RADIAL  
Sennheiser  
Shure  
Soundcraft  
SPL  
Tascam  
TC Electronic  
Yamaha

## **MARQUES DE MATERIEL LUMIERE / STRUCTURE ET LEVAGE**

### **PROPOSEES A LA VENTE**

ADB

ALTAIR

CAMEO

CHAUVET PROFESSIONAL

DONATI

DOUGHTY

DTS

ETC

GRIVEN

HAZEBASE

JEM

LEPRECON

LOOK SOLUTIONS

MA LIGHTING

MANFROTTO

MARTIN

PROTRUSS

ROBE

ROBERT JULIAT

RVE

STARWAY

VARILITE

**MARQUES DE CONSOMMABLE**  
**PROPOSEES A LA VENTE**

ADVANCE

AMPHENOL

NEUTRIK

FASTLINE

HARTING

LEE FILTERS

KLOTZ

LITTLITE

MAGLITE

MAXELL

ROSCO