



**SARL AUDIO-LUM  
ZA 32 AVENUE DE LA MOUYSSAGUÈSE  
31280 DREMIL-LAFAGE**

**TÉL. : 05 61 83 82 36**

**[contact@audio-lum.fr](mailto:contact@audio-lum.fr)**

**[www.audio-lum.fr](http://www.audio-lum.fr)**

**CATALOGUE**

# LOCATION 2023

## **A/ DIFFUSION :**

### **- Enceintes :**

**PUHT (€) / jour**

#### **\* D&B**

Enceinte V8 (3 voies passives 80°)	85,00
Enceinte V12 (3 voies passives 120°)	85,00
Enceinte Y8 (2 voies passives 80°)	60,00
Enceinte Y12 (2 voies passives 120°)	60,00
Enceinte Yi7 (2 voies passives 75°x 40°)	50,00
Enceinte Q1 (2 voies passives 75° x 15°)	60,00
Enceinte V7P (3 voies passives 75°x 40°)	50,00
Enceinte 24S (2 voies passives 75° x 45°)	50,00
Enceinte 12S-D (2 voies passives 110° x 55°)	40,00
Enceinte 10S (2 voies passives 75° x 5°)	30,00
Enceinte Qi7 (2 voies passives 75°x 40°)	50,00
Enceinte Q10 (2 voies passives 110 x 40°)	50,00
Enceinte T10 (2 voies passives 90°x 35°)	30,00
Enceinte C7 Top (2 voies passives 75°x 40°)	60,00
Enceinte Q-SUB (1 x HP 46 cm)	45,00
Enceinte V-SUB (1 x HP 18" et 1 x HP 12")	60,00
Enceinte Sub basse B2 (2 x HP 46 cm)	100,00
Enceinte Sub basse SL-GSUB (3 x HP 53.3cm)	150,00
Enceinte Max 15 / Max 2 (coaxiale 60°x 60°)	40,00
Ampli D80 (4 canaux / 4 x 2 600 W)	100,00
Ampli D40 (4 canaux / 4 x 2000 W)	80,00
Ampli D12 (2 canaux / 2 x 1 200 W)	45,00
Ampli D6 (2 canaux/ 2 x 600W)	20,00
Système d'accroche + 1 Bumper	20,00

#### **\*ELECTROVOICE :**

Enceinte EV XW 12 + amplification	45,00
-----------------------------------	-------

#### **\*C. HEIL**

MTD 112 B L-ACOUSTICS (80°x80°) + amplification	50,00
---	-------

#### **\*MARTIN AUDIO :**

LE400 C Martin (40°x70°)	30,00
--------------------------	-------

#### **\*JBL :**

Enceinte Sub SRX 700 JBL + ampli	50,00
----------------------------------	-------

### **- Enceintes amplifiées :**

QSC K8 / K8.2	30,00
QSC K12.2	40,00
QSC KSUB	40,00
Pied d'enceinte (hauteur maxi 2m50)	6,00

### **- Ear monitor :**

SHURE PSM 900 sans casque	60,00
SHURE PSM 1000 (2 canaux) sans casque	220,00
CASQUE SHURE SE 535 + 1 paire de mousse	20,00
COMBINEUR D'ANTENNE PA421A 4 ENTREES	25,00
COMBINEUR D'ANTENNE PA821B 8 ENTREES	50,00
ANTENNE HELICOIDALE SENNHEISER A5000CP	30,00
ANTENNE HELICOIDALE AKG HELICAL	30,00
ANTENNE HELICOIDALE REPLIABLE RF VENUE RFV-CPB	30,00
ANTENNE DIRECTIVE PASSIVE PA805SWB	15,00
MICROS CANON SENNHEISER K6P / ME66 (la paire)	40,00

**A/ DIFFUSION (suite et fin):****PUHT (€) / jour****- Amplis :**

D&B D80 (4 canaux / 4 x 2600 W)	100,00
D&B D40 (4 canaux / 4 x 2000 W)	80,00
D&B D12 (2 canaux / 2 x 1200 W)	45,00
D&B D6 (2 canaux/ 2 x 600W)	20,00
Electrovoice P3000 (2 canaux/ 2 x 1200W)	25,00
QSC PL 236 A (2 canaux / 2 x 1100W)	25,00
QCS PL 340 A (2 canaux / 2 x 1250W)	25,00
QSC PL 380 (2 canaux / 2 x 2500W)	30,00
CROWN XTI 4000 et 4002 (2 canaux/ 2 x 1200W)	25,00
CROWN XTI 6002 (2 canaux/ 2x 2100W)	30,00

**B/ CONSOLES DE MIXAGE ANALOGIQUES :****- Façade :****\* MIDAS :**

XL 200 48/8/2 (44 entrées mono+2 entrées stéréo / 8 aux)	200,00
Venice 320 (24 entrées mono + 4 stéréo / 6 aux)	90,00
Venice 160 (8 entrées mono + 4 entrées stéréo / 6 aux)	60,00

**- Retour :****\*MIDAS :**

XL 250 (48 entrées mono /18 auxiliaires)	250,00
--	--------

**Divers :**

Soundcraft EFX8 (8 entrées mono + 2 entrées stéréo/1 aux)	20,00
Soundcraft EFX12 (12 entrées mono + 2 entrées stéréo/1 aux)	30,00
Soundcraft Spirit M12 (8 entrées mono + 4 entrées stereo/4 aux)	30,00
Yamaha MG16XU YEM (8 entrées mono + 4 entrées stereo/4 aux)	35,00

**- Easy-tilt**

10,00

**C/ CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES :****\* YAMAHA :**

CL5 (72 voies de fader / 48 entrées RIO / 32 sorties)	350,00
Carte d'extension RME (8 entrées)	40,00
Carte de 4 IN MY4 AD ou 4 OUT MY4DA pour console Yamaha	25,00

**\* SOUNDCRAFT :**

VI 7000 (128 voies de fader)	600,00
VI 600 (64 voies de fader / 64 entrées micro / 35 sorties)	500,00
VI 400(48 voies de fader / 56 entrées micro / 35 sorties)	350,00
VI 2000 (96 voies de fader / 48 entrées micro / 27 sorties)	300,00
VI 1 (32 entrées / 27 sorties)	200,00
Si Impact (32 entrées / 27 sorties)	150,00
Si Expression 2 (24 entrées / 16 sorties)	100,00
Si Expression 1 (16 entrées / 16 sorties)	60,00

**\* MIDAS :**

M32R (16 entrées / 8 sorties)	75,00
M32 (32 entrées micro / 8 entrées ligne / 16 sorties)	150,00
PRO 2 (56 voies de fader / 48 entrées micro / 27 sorties)	350,00
PRO X (152 voies de fader / 144 entrées micro / 95 bus de sortie)	600,00

**C/ CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES (suite et fin):** **PUHT (€) / jour**

**\* CARTES MADI :**

Carte RME Madiface pour ordinateur portable "PC Express"	50,00
Carte Madi Optique pour console Soundcraft VI 1	30,00

**D/ PERIPHERIQUES :**

**- Egaliseurs :**

**\* KLARK TEKNIK :**

DN 360 2x31 bandes	30,00
--------------------	-------

**\* BSS :**

Opal FCS 966 2 x 31 bandes	20,00
----------------------------	-------

**\* ASHLY NUMERIQUE :**

Protéa 4 canaux 31 bandes (maître)	40,00
Protéa 4 canaux 31 bandes (esclave)	40,00

**Filtres et lignes à retard numériques**

Contrôleur stéréo L-Acoustics LLC 112 BST	30,00
Omnidrive FDS 336 T BSS	30,00
Lake LM 26 (filtre numérique 2 entrées / 6 sorties)	80,00

**- Multi-Effets :**

**\* SOUNDCRAFT :**

Real Time Rack Core UAD2 (14 plug-ins inclus, possibilité de plug-ins supplémentaires)	60,00
---	-------

**\* BRICASTI :**

M7	100,00
----	--------

**\* EVENTIDE :**

Eclipse	45,00
---------	-------

**\* LEXICON :**

PCM 60	30,00
PCM 70	40,00
PCM 90	30,00
PCM 96	45,00
PCM 92	40,00

**\* YAMAHA :**

D5000	25,00
SPX 990	25,00

**\* TC ELECTRONIC:**

M One	25,00
M 2000	30,00
M3000	30,00
R 4000	45,00
D Two	25,00

**D/ PERIPHERIQUES (suite et fin):**

**PUHT (€) / jour**

- **Multi-Effets (suite et fin):**

\* **ROLAND :**  
SDE 3000 (Delay) 25,00

- **Compresseurs / Limiteurs :**

\* **API 2500:**  
Compresseur stéréo 60,00

\* **EMPIRICAL LABS :**  
Compresseur Distressor EL8X mono 45,00  
Lil Freq EL-Q 45,00

\* **BSS :**  
Compresseur stéréo DPR 402 20,00  
Compresseur 4 canaux DPR 404 30,00  
Compresseur multibandes mono DPR 901 30,00

\* **DBX :**  
Compresseur stéréo 166 20,00  
Compresseur mono 160 20,00

\* **DRAWMER :**  
Compresseur/gate stéréo DL241 22,00  
Compresseur stéréo DL251 22,00  
Compresseur stéréos 3 bandes 1973 30,00

\* **SPL :**  
Dé-esser 2 canaux 20,00  
Processeur dynamique Transient Designer II 20,00  
Compresseur Stereo Vitalizer Mk2-T 30,00

- **Préamplis :**

\* AVALON VT 747 75,00  
\* AVALON VT 737 SP 60,00  
\* MIDAS XL 42 stéréo 30,00

- **Gates :**

\* **DRAWMER :**  
1 gate stéréo DS 201 25,00  
1 Quad gate DRAWMER DS 404 30,00  
1 gate stéréo DS 501 Punch 25,00

**GATEX /ASHLY :**  
1 Quad gate GATEX 20,00  
1 Quad gate ASHLY 20,00

- **Lecteurs :**

Lecteur CD 15,00

**E/ MICROS :****PUHT (€) / jour****- Micros dynamiques :****\* SHURE :**

Beta 52	10,00
Beta 56	7,00
SM 57	7,00
Beta 57	7,00
SM 58	7,00
Beta 58	7,00

**\* SENNHEISER :**

MD 421	7,00
MD 441	10,00
E504 / E604 / E904	7,00
E409/ 509 / E609	7,00
E 906	7,00
E935	10,00

**\* AKG :**

D12VR	15,00
-------	-------

**\* BEYER DYNAMIC:**

M 88	10,00
TG V70	10,00

**\* AUDIX :**

D6	10,00
I5	7,00

**\* ELECTROVOICE :**

RE 20	20,00
-------	-------

**- Micros statiques :****\* SHURE :**

Beta 91	10,00
SM 81	10,00
SM 98 / Beta 98	10,00
Beta 87 A ou C	10,00
SM 86	7,00
Ksm 9	10,00
Béta 181C	15,00

**\* AKG :**

C535	7,00
C3000	10,00
C451	10,00
C414	30,00
C214	20,00
C411	10,00

**\* SENNHEISER**

MKH 8040	30,00
K6P/ME66 (micro canon)	20,00

**\* BEYER DYNAMIC:**

Opus 87	10,00
---------	-------

<b>E/ MICROS (suite et fin):</b>	<b>PUHT (€) / jour</b>
<b>* NEUMANN :</b>	
KM184	20,00
KMS105	20,00
<b>- <u>Micros statiques</u> (suite et fin) :</b>	
<b>* AUDIX :</b>	
SCX25	30,00
<b>* DPA :</b>	
D :Facto II	30,00
4099 (à compléter avec des attaches pour instruments)	15,00
2011C	30,00
<b>- <u>Micros à ruban</u> :</b>	
<b>* SE ELECTRONICS</b>	
VR1	15,00
<b>- <u>Micros double capsule</u> :</b>	
<b>* AUDIO TECHNICA</b>	
AE2500	20,00
<b>- <u>Micros HF</u> :</b>	
<b>* SHURE SYSTEME AXIENT DIGITAL:</b>	
Double récepteur AD4DE (G56 et K55)	100,00
Emetteur main AD2 (G56 et K55)	
- Beta 58, SM 58	25,00
- Beta 87, KSM 9	30,00
- DPA D : Facto	50,00
<b>* SHURE SYSTEME ULX-D :</b>	
Système main numérique ULX-D (K51/G51) complet (émetteur + récepteur)	
- Beta 58, SM 58	60,00
- Beta 87, KSM 9	65,00
Emetteur ceinture ULXD-1 + liaison ULXD-4 (K51)	60,00
<b>* SHURE SYSTEME UR :</b>	
Double récepteur UR4D (Q5 et J5E)	100,00
Simple récepteur UR4S (J5E)	50,00
Emetteur main UR2 :	
- Beta 58, SM 58	25,00
- Beta 87, KSM 9	30,00
- DPA D : Facto	50,00
Emetteur ceinture UR1 (J5E)	30,00
Antennes directionnelles active UA870 x2	30,00
<b>* MICROS CRAVATE/SERRE-TETE + adaptateur pour HF Shure :</b>	
<b>(sans liaison HF)</b>	
Micro cravate 4060FM (couleur chair)	25,00
Micro cravate SENNHEISER MKE 40 (noir)	15,00
Micro-serre tête DPA 4066 (couleur chair)	30,00
Micro-serre tête DPA 4088 (couleur chair)	30,00
Micro-serre tête MKE 48 ST3(couleur chair)	15,00
Micro-serre tête HSP4 (couleur chair)	15,00
<b>F/ <u>BOITIERS DE DIRECT</u> :</b>	
BSS AR133	7,00
RADIAL J48	10,00



<b>F/ BOITIERS DE DIRECT (suite et fin):</b>	<b>PUHT (€) / jour</b>
RADIAL J48 stéréo	15,00
RADIAL PZ DI	12,00
AVALON U5	30,00
<b>- PIEDS DE MICRO :</b>	
Grands / Petits	2,00
Embase ronde	3,00
<b>G/ CABLAGE :</b>	
<b>MULTIPIAIRES ANALOGIQUE :</b>	
Multipaire 28 entrées avec boîtier de scène (35m)	40,00
Multipaire 32 entrées avec boîtier de scène (50m)	50,00
Multipaire 32 entrées façade/retour avec boîtier de scène (50m)	50,00
Multipaire 48 entrées façade/retour avec boîtier de scène (60m)	70,00
Multipaire 48 entrées façade/retour avec boîtier de scène (100m)	100,00
Multipaire 20 paires façade/retour (100m)	45,00
Multipaire 8 paires XLR/XLR (30m)	15,00
<b>MULTIPIAIRES NUMERIQUE :</b>	
Multipaire CAT5E 5 x RJ45 (70m)	70,00
Multipaire CAT5E 2 x RJ45 (100m)	60,00
Multipaire BELDEN (special Midas)CAT5E 3 x RJ45 (100m)	65,00
Multipaire 2 fibres optiques, connecteurs Smart Beam (100m)	60,00
<b>DISTRIBUTION ELECTRIQUE :</b>	
Armoire d'alimentation 32A mono	20,00
Armoire d'alimentation 32A tétra (3 x 2 P17 32A + 6 x PC 16A)	30,00
Distributeur 63A (arrivée sur P17 63A tetra vers 4 sorties P17 32° tetrapolaire)	50,00
Armoire d'alimentation 63A tétra (3 x 2 P17 32A + 6 x PC 16A + 1 P17 32A Tri)	50,00
Rallonge P17/P17 63A Tri (prix au mètre linéaire)	0,65
Longueurs disponibles : 5m, 10m, 15m et 25m	
Rallonge P17 / P17 / 32 A tri (prix au mètre linéaire)	0,35
<b>H/ DIVERS :</b>	
<b>PRATICABLES</b>	
Praticable Samia 2m x 1m, hauteur réglable	25,00
Cadre à roulettes 2m x 1m	12,00
Escalier hauteur 40 cm / 60 cm	20,00
<b>MOTEURS</b>	
Moteur Verlinde 250 Kg	30,00
Moteur Chainmaster 1 Tonne (24m de chaîne)	50,00
<b>TENTE DE REGIE</b>	
1 Pro-tente avec côtés	50,00
<b>CRASH BARRIERE</b>	
Barrière anti panique longueur 2m50	60,00
<b>PASSAGE DE CABLE</b>	
Élément de 1m : 2 canaux 1000 mm x 250 mm x 45mm	12,00

**I/ ECLAIRAGE / STRUTURE / SCENE:**

**Pour toute demande concernant le matériel lumière, la structure ou la scène veuillez nous contacter.**

**I/ Coefficients de location :**

**Nombre  
de jours :**

**Coefficient  
applicable :**

1	1
2	1,5
3	2
4	2,8
5	3,3
6	3,7
7	4
8	4,3
9	4,6
10	5
11	5,2
12	5,5
13	5,7
14	6
15	6,3
16	6,7
17	7
18	7,2
19	7,5
20	7,7
21	8
22	8,2
23	8,4
24	8,6
25	8,8
26	9
27	9,2
28	9,4
29	9,6
30	9,8
31	10
32	10,2
33	10,3
34	10,5
35	10,7
36	10,9
37	11
38	11,2
39	11,4
40	11,6
41	11,8
42	12
43	12,2
44	12,4
45	12,6

# CONDITIONS GENERALES DE LOCATION

## 1- TARIFS

- Nos tarifs sont en € H.T, TVA 20 %. Ils sont donnés sans engagement et peuvent être modifiés sans préavis. • Les prix facturés seront ceux de nos tarifs en vigueur. Le tarif de livraison et/ou de reprise est variable et dépend de la région géographique, du temps estimé de trajet, des variations du prix du carburant, des difficultés d'accès, des horaires exigés par le client, des services complémentaires demandés par le client.
- La location est consentie par journée de 24 heures, sauf stipulations contraires acceptées par nos soins.
- La période de location démarre le 1er jour de la réservation à partir de l'heure de livraison ou d'enlèvement convenu avec le client et/ou l'utilisateur du matériel loué et se termine au retour du matériel dans nos locaux

## 2-RESERVATION

- La réservation du matériel loué ne pourra être validée qu'après réception d'un bon de commande ou/et du devis signé portant la mention manuscrite « bon pour accord » et le cachet du client. envoyé soit par email ou courrier à

SARL Audio-Lum

ZA 32 avenue de la Mouyssaguèse

31280 DREMIL-LAFAGE

e-mail : contact@audio-lum.fr

- Le fait de passer commande implique l'adhésion entière et sans réserve du client à nos conditions générales de location, quelques soient les clauses.
- L'acceptation du devis ou du bon de commande vaut contrat de location. Le présent contrat est régi par la loi française. Le français est la langue faisant foi quant à l'interprétation du ou des document(s).

### Documents à fournir :

- *Pour les associations et les particuliers* : Ces documents doivent être obligatoirement au nom d'une seule et même personne, le payeur et responsable du contrat de location.

- Un chèque de caution
- Une pièce d'identité récente et valide et un justificatif de domicile récent (-3 mois).

- *Pour les sociétés* :

- Un chèque de caution
- un extrait K-BIS récent, de moins de 6 mois

- *Pour tous les clients* :

- Un justificatif de votre assurance *TOUS RISQUES*, dûment établie entre les parties, si vous assurez directement le matériel.

## 3-ANNULATION

- Le contrat se trouverait suspendu ou annulé de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte dans tous les cas de force majeure.
- Toute annulation hors cas de force majeure définie par la loi française entraînera le paiement de 100% du prix de la location.
- Dans le cas de manifestation extérieure, la pluie ou les mauvaises conditions climatiques ne constituent pas un cas de force majeure, le client sera tenu au paiement intégral des sommes dues.

## 4-RESTITUTION

- Le client est tenu de restituer le matériel loué à la date prévue et figurant sur devis et/ou le bon de livraison.
- Tout retard sera facturé et payé par le client au retour chez Audio-Lum. Le client accepte sans réserve de payer au retour le supplément de location causé par son retard.
- Le retard facturé sera de 1/24e du prix total de la location par heure de retard. Si le retard dépasse une demi-journée, un jour de location supplémentaire sera facturé.

#### 4-RESTITUTION (suite)

\* Le locataire est tenu de rendre le matériel en bon état et en conformité, avec tous les accessoires, flight case et équipements, notamment dispositifs de sécurité, nettoyé tel qu'à la mise à disposition. A défaut, les prestations de remise en état et de nettoyage sont facturées. A la restitution, un bon de retour précisant la date de restitution et l'état apparent du matériel, sous réserve des dégâts non apparents ou non signalés, est établi contradictoirement entre Audio-Lum et le locataire. En cas de reprise de matériel par Audio-Lum, en l'absence du locataire, seules les constatations portées par Audio-Lum sur ce bon feront foi. Audio-Lum se réserve un délai de 5 jours ouvrables après restitution pour signifier les éventuelles dégradations du matériel non apparentes ou non signalées par le locataire à la restitution. En cas de vol ou perte, le contrat et la facturation de location ne prennent fin qu'à réception par Audio-Lum de la déclaration du locataire auprès des autorités compétentes.

#### 5-MODALITES DE PAIEMENT

•Le règlement s'effectue :

- Soit par virement
- Soit par chèque

•Lors de la validation de la commande, l'acheteur devra verser l'acompte prévu sur le devis.

•Le solde devra être payé au retour du matériel.

•Une majoration de 3 % sur le prix HT facturée sera ajoutée pour le non-paiement par tranche de 30 jours par rapport à la date prévue par les conditions de règlements définie sur facture.

#### 6 -ASSURANCE (2 possibilités)

##### ○ Par la compagnie d'Assurance d'Audio-Lum :

Audio-Lum peut proposer au client sur le devis, une assurance qui se traduit par une facturation proportionnelle au montant loué et à sa durée de location.

**La franchise minimum est de 500€ et applicable dans tous les cas.**

La compagnie d'assurance d'Audio-Lum est la seule à pouvoir estimer le montant de la franchise due par le client en cas de vol, dégradation, incendie, etc.

Le client s'engage en acceptant le devis, à accepter cette franchise, le cas échéant.

Renonciation à recours contre le locataire : L'assureur renonce à recours contre les seuls locataires qui ont demandé à bénéficier de la renonciation à recours lors de la souscription du contrat de location du matériel et justifiant avoir acquitté le surcroît correspondant.

L'assureur conserve son recours envers ces mêmes locataires en cas de malveillance, d'inobservation délibérée par le locataire des consignes d'utilisation, d'entretien ou de sécurité des matériels, de faute caractérisée dans leur garde ou de non-respect des limites de capacité des machines, et en cas de sous-location.

L'abandon de recours ne s'applique qu'au locataire et à ses préposés.

Dans le cas où le locataire n'a pas demandé à bénéficier de cette renonciation à recours, l'assureur est subrogé à concurrence des indemnités payées par elle, dans les droits et actions de l'Assuré envers les tiers responsables des dommages, y compris envers les locataires des biens assurés.

##### ○ Par le client :

Si le client souhaite assurer directement le matériel loué, il s'engage à souscrire une assurance couvrant l'intégralité du matériel loué, pour sa valeur de remplacement à neuf.

L'assurance devra couvrir notamment les risques de vols, perte ou détérioration, quelle qu'en soit la nature.

Dans le cas où ce contrat est assorti d'une franchise, celle-ci sera à la charge du locataire.

A la prise en charge du ou des matériels réservé(s), le locataire devra présenter une attestation d'assurance sur laquelle sera indiquée la liste du matériel loué couvert *en tous risques matériels* pour la période de location ;

En cas d'incident de quelque nature que ce soit, le locataire s'engage à informer Audio-Lum dès la connaissance de l'incident et à lui transmettre sa déclaration de sinistre par écrit au plus tard dans les 48h pour tous types de sinistres. Il doit mentionner date, lieu, circonstances détaillées, causes et conséquences présumées, nom, adresse et qualification de l'utilisateur du matériel, des victimes, des témoins, si des agents de l'autorité sont intervenus, si un PV a été établi, l'endroit où les dommages/vol/détournement/escroquerie peuvent être constatés, les garanties souscrites sur les mêmes risques auprès d'autres assureurs.

#### 7- RESPONSABILITE

•Le locataire est responsable du ou des matériels loués, à partir de la prise en charge jusqu'à sa totale restitution à Audio-Lum. Il est également responsable du matériel loué utilisé par un tiers.

•Le locataire s'engage à régler le remplacement à la valeur à neuf ou les réparations du ou des matériels non restitués, restitués endommagés ou impropre à la location soit en réglant lui-même les frais soit en faisant jouer l'assurance souscrite de son côté.

• Dans le cas d'un règlement du litige à travers le contrat d'assurance *Tous Risques Matériels* (si option retenue par le locataire et souscrite dans le devis), le client devra transmettre immédiatement, les informations utiles à la compagnie d'assurance d'Audio-Lum. et s'acquitter de la franchise.

- Audio-Lum décline toute responsabilité aux problèmes de toute nature pouvant survenir pendant la période de location.
- Toute panne liée à l'usure normale ou à un problème technique ne peut engager la responsabilité d'Audio-Lum, aucune indemnité ni dommage et intérêt ne pourront être réclamés.
- Le matériel est testé avant et après chaque location et prouvé en état de fonctionnement.
- Le matériel loué est garanti aux conditions définies par le constructeur et entretenu dans les mêmes caractéristiques.
- Audio-Lum décline toute responsabilité pour tout dommage causé aux personnes et/ou aux objets qui pourrait résulter de leur emploi. Le client s'engage à respecter et à prendre soin du ou des matériels loués.

Le locataire s'assurera lui-même contre les dommages causés par ses propres actions ou par des défauts dans les matériaux.

#### **8 -DEPOT DE GARANTIE**

- Un chèque de caution sera déposé par le client à l'enlèvement du matériel ou lors de la livraison.
- Cette caution correspond à la valeur de remplacement figurant dans le devis qui a servi à finaliser la transaction.
- Cette caution étant à la disposition du loueur dans les cas suivants : Non restitution du ou des produits loués à la date prévue comme étant la fin de la période de réservation.
- Le client s'engage à régler au retour du matériel chez Audio-Lum, le supplément de location pour *Non restitution à la fin de la période de location prévue ou Non restitution ou incapacité à restituer le ou les produits loués ou Destruction partielle ou totale du ou des produits loués ou Restitution partielle des matériels loués.*

#### **9-PROPRIETE :**

- Le matériel demeure à la propriété d'Audio-Lum et doit être laissé à disposition pour toute vérification, contrôle ou reprise. Le matériel loué ne peut être saisi à des fins de régularisation juridique incombant le locataire ou autres.

#### **10- JURIDICTION :**

- En cas de litige ou contestation et à défaut de règlement amiable, les tribunaux de TOULOUSE seront seuls compétents.

Conditions valables au 1er Janvier 2023.

Modifiables sans préavis par Audio-Lum.

# VENTE

## **MARQUES DE MATERIEL DE SONORISATION**

### **PROPOSEES A LA VENTE**

AKG

AUDIX

AVALON

Beyerdynamic

BSS Audio

Crown

DBX

d&b audiotechnik

DPA

Drawmer

Electrovoice

Empiricals Labs

JBL

K&M

Klark Teknik

Lexicon

Martin

Midas

NEUMANN

QSC Audio

RADIAL

Sennheiser

Shure

Soundcraft

SPL

Tascam

TC Electronic

Yamaha



**MARQUES DE MATERIEL LUMIERE / STRUCTURE ET LEVAGE**

**PROPOSEES A LA VENTE**

ADB

ALTAIR

CAMEO

CHAUVET PROFESSIONAL

DONATI

DOUGHTY

DTS

ETC

GRIVEN

HAZEBASE

JEM

LEPRECON

LOOK SOLUTIONS

MA LIGHTING

MANFROTTO

MARTIN

PROTRUSS

ROBE

ROBERT JULIAT

RVE

STARWAY

VARILITE

**MARQUES DE CONSOMMABLE**

**PROPOSEES A LA VENTE**

ADVANCE

AMPHENOL

NEUTRIK

FASTLINE

HARTING

LEE FILTERS

KLOTZ

LITTLITE

MAGLITE

MAXELL

ROSCO